

Les Lubies du Cirque en Kit

Midi Libre le 20/10/2003

Les "Lubies" du Cirque en kit

■ Près de 2 000 spectateurs autour des spectacles de rue, des ateliers cirque et des danseurs de hip hop, 500 aux deux soirées programmées sous chapiteau, c'est ce que l'on appelle un succès populaire pour un événement dont la renommée s'en va crescendo dans toute la région.

Benoît Tréhard, le directeur artistique, voulait « croiser les genres artistiques pour mélanger les publics ». Pari réussi ! D'entrée, la parade circasienne a trouvé son public entre les notes d'un tuba ou d'un trombone, les résonances d'une caisse et les volutes musicaux d'une trompette et d'un saxo. Petits et grands se surprennent à ne plus détacher leurs regards de ces personnages naïfs et sensibles, à écouter leurs palabres et à les suivre dans leur parade.

La suite donnée à ce public familial se résume par le talent et la richesse des compagnies de théâtre de rue et de nouveau cirque que compte la région dont, comme le souli-



Une parade de rue en costumes et en musique.

gnent les organisateurs, « le langage intègre la musique et en particulier la musique vivante ». Les badauds se sont pressés autour du stand du Collectif Languedoc-Roussillon des Arts du Cirque qui a su démontrer la vivacité, la motivation, la mobilisation et la qualité des spectacles proposés par les artistes régionaux.

Le Cirque en kit a créé l'évé-

nement autour de ces ambiances " cabaret " et de ce "croisement des genres" (danse contemporaine, hip-hop, capoeira, fanfares, parades, spectacles de rue, ateliers cirque...). Une expérience que la compagnie compte bien réitérer l'an prochain... mais dans une autre ville puisque ces lubies-là ont vocation à tourner dans la région. ●