

"La Cérémonie"

Comédie de rue



André Joffart

Contact :

Reigoix – 30140 Saint-Sébastien d'Aigrefeuille

Tél: + 33 (0)4 66 52 82 89

cie.cirqueenkit@yahoo.fr – www.cirque-en-kit.fr

N° de licence : 30.0409

"La Cérémonie"

Création 2008 – Spectacle tout public – Durée 60' environ

Conception du spectacle, direction artistique et mise en scène : **Benoît Tréhard**

Co-auteur : **Patrick Barbenoire** (cirque Plume)

Conception et réalisation des costumes : **Viviana Allocco**

Avec :

Benoît Roland – Le maire

Viviana Allocco – La chargée du protocole

Élisabeth Gavalda - La représentante du Ministère

Edouard Laurès – L'employé municipal

Benoît Tréhard : Régie générale

Qui n'a pas rêvé un jour, qu'un incident vienne détraquer la mécanique bien huilée d'un interminable cérémonie officielle ?

En bousculant avec malice l'un de nos rituels préférés, ce spectacle s'amuse comme dans une bande dessinée, et fait jaillir de l'ordinaire, l'inattendu et la fantaisie.

Sur la place, une estrade est montée. Des drapeaux colorés, des flonflons, un banquet somptueux plantent le décor.

Monsieur le Maire, son adjointe, et Jean-Michel, le technicien municipal, se lancent dans l'aventure.

L'avenir de la commune semble suspendu à la signature d'une Charte très convoitée, que Madame Anne-Catherine de Villemorin, déléguée générale du Ministère de la Culture, vient tout spécialement signer en cette belle journée. On croise les doigts.



André Joffart

Production : Cirque en Kit – **Partenaires publics** : Le Conseil Régional Languedoc Roussillon, le conseil Général du Gard, la SACD. **Co-production** : L'Atelline lieu de Fabrique des Arts de la rue de la CIA Languedoc Roussillon.
Remerciement à la Commune de Saint-Sébastien d'Aigrefeuille.

Le propos artistique



Marjolaine Combes

En investissant l'espace public, ce spectacle inscrit son propos dans une narration au temps présent. Une narration qui se faufile dans le quotidien des habitants créant ainsi, une véritable tension entre fiction, et réalité.

Les quatre comédiens de « La Cérémonie » jouent sur le rapport de proximité avec le public, ils cherchent sa complicité, l'invite à prendre parti et lui propose de s'impliquer comme dans un jeu

Loin d'être un brûlot contre le monde politique, cette création, entend porter un regard biaisé et complice sur nos rituels républicains : dans cet univers où l'imagination n'est pas au pouvoir, on peut rire ensemble de notre propre conservatisme et rire encore et toujours de notre impuissance à changer le monde.

En créant ce nouveau spectacle, j'ai souhaité confier l'écriture des discours à un auteur Patrick Barbenoire dont l'univers riche et décalé, nous a permis de traiter ce sujet avec légèreté, voire loufoquerie ; car c'est bien sur la pente savonnée de la farce que vont s'enliser les protagonistes entraînant avec eux le public, la république et l'ordre établi.

Benoît Tréhard



Patrice Terraz

Les artistes

Benoit Tréhard

Auteur, metteur en scène, concepteur d'évènements, directeur de festival, artiste de cirque, musicien.

C'est vers 16 ans et au travers de la Musique que Benoit Tréhard découvrira la scène. Percussionniste et batteur ; élève de la célèbre école Kenny Clark Dante Agostini et du conservatoire de Boulogne Billancourt, il intègre vite des formations ; rock, jazz , pop et participe à de grands festivals avec le Bluesman français Patrick Werbeke.

Pendant plusieurs années, il organise à Caen les concerts Saltimbanque :plate forme de rencontres entre des musiciens, des artistes de cirque, des plasticiens et des nouveaux publics. C'est dans ces circonstances que Benoit Tréhard rencontre Le **Cirque Bidon**, il sera aux côtés de Paul Roullau, Pierrot Bidon, Didier Armbruster : l'un des créateurs de cette saga mythique, qui allait le porter pendant dix ans sur les routes de France et d'Italie. De cette aventure artistique Benoit Tréhard va puiser une inspiration et un savoir faire qui l'amènera en 1986 à rentrer en France pour y créer sa propre compagnie **Un Cirque en Kit**.

Après quelques expériences passionnantes avec les compagnies **Tout sambal**, **Archaos**, **Hazzard Circus** , c'est en 1989 que le Cirque en Kit voit officiellement le jour et fait sa première création soutenue par Le Ministère de la Culture «**Le Cirque en Kit** » mise en scène successivement par Elisabeth tréhard , Pierre Pillat et Michel Dallaire et sera joué jusqu'en 1992 en France, en Italie, en Suisse au Danemark, en Slovénie, à Belgrade et Pays de l'ex-Yougoslavie, au Cirque National de Sofia en Bulgarie en Turquie : Istanbul, Ismir Ankara etc ...

En 1990, Benoit Tréhard est invité par le Ministère de la Culture à participer à la mise en place de L'ANDAC (Association Nationale de Développement des Arts du Cirque), aux côtés de personnalités du Cirque Français telles que Bernard Kudlak (**Cirque Plume**), Christian Taguet (**Cirque Baroque**), M Edelstein (**Cirque Pinder**) etc...

En 1992 Benoit Tréhard écrit et met en piste «**Cocopistache**» création de cirque contemporain dont la direction d'acteur est confiée à **Michel Dallaire**. Ce spectacle francophone est joué dans les scènes nationales, St Avold, Alès, Poitiers, Cavaillon, les festivals et scènes françaises.

Jusqu'en 1994 , B Tréhard présidera l'association : « Centre de création Circassien de la verrerie d'Alès , et cela aux cotés des Compagnies **Archaos**, et **Baltazhar** .

En 1997 et 98 il s'éloigne des lourdeurs des tournées et des créations de Cirque et se tourne vers Les Arts de la rue . Il crée avec une petite équipe un spectacle écrit et compose pour l'espace public « **Tube de Cirque** » parade circassienne, qui fera le tour des festivals français et aussi en Belgique, Suisse , Allemagne ,Italie, Ile de la Réunion. Il sera programmé dans le « IN » De Chalons dans la rue, Châlon en Champagne, Sotteville les Rouen, Cratère Surface etc...

En 2000 « **Déjà revue** » spectacle en forme de cabaret voit le jour à Alès. La mise en scène est confiée à Alain Shons , ce spectacle sera invité dans le « IN » du festival d'Aurillac et de Chalon dans la Rue, dans des festivals de référence en Italie Genova, Nuoro et Sassari en Sardaigne et en tournée dans toute la France .

B Tréhard participe à la mise en place du Collectif Cirque Languedoc Roussillon qu'il présidera jusqu'en 2006. Un annuaire et un site internet sur les arts du Cirque en Languedoc Roussillon sera produit.

En 2004 B Tréhard signe un nouveau spectacle de rue « **Les Fanfaristes** » Ce spectacle musical et acrobatique sera joué en France, en Italie, et en Espagne .

Depuis 2002 Benoit Tréhard fait vivre en milieu rural et défavorisé, un événement culturel «**Les Lubies du Cirque en Kit**» qui s'appuie en grande partie sur la solidarité des artistes et des compagnies régionales et nationales, prêtes à s'investir dans des actions militantes en direction de populations en découverte des arts de la rue et de l'art en général.

Pendant deux années il prend du large avec sa compagnie et va rejoindre Le **Cirque Plume** en tournée nationale dans le spectacle « **Plic Ploc** ». A Son retour , il demandera à Patrick Barbenoire (auteur des textes du spectacle du Cirque Plume) d'écrire les dialogues et les discours de sa nouvelle création « **La Cérémonie** ». Pour la première fois Benoit Trehard signe la mise en scène de l'un de ses spectacles .

Patrick Barbenoire

Auteur, clown, musicien, comédien.

Il a travaillé le métier de clown avec **André Riot Sarcey**, metteur en scène de la troupe «**Les Nouveaux Nez** » pendant deux ans (1996-1997).

Il a créé : les textes de son spectacle « **L'Origine Comique de la Vie** », de ses interventions lors des « dîners-spectacles » de la **Compagnie Bacchus**, 40 représentations en (Franche-Comté), pour sa prestation dans le spectacle « **Plic Ploc** » du **Cirque Plume**, son intervention théâtrale au congrès international sur le temps à Besançon, et aussi les textes, non-utilisés à ce jour, d'une vingtaine de sketches radiophoniques. Il est en train de publier plusieurs livres de correspondances réalistes et absurdes au sujet de la vie, la mort, l'amour, le travail, etc....

De 2004 à 2008, il est batteur, percussionniste, comédien burlesque sur le spectacle « **Plic Ploc** » du **Cirque Plume** (tournées nationales et internationales).

Il joue dans les spectacles **Rue Lepic**, chanson française, 1990-2002 (France, Suisse, Allemagne, USA, Québec, Arabie Saoudite, Yémen, Russie) **La Sainte Famille**, (France, Ile de la Réunion, 82 représentations), **Tropic du cancer**, steel-band 1993-1998 (France, 250 représentations), **L'Origine Comique de la Vie**, création personnelle, 1ère au Théâtre de l'Espace, Scène Nationale de Besançon, 120 représentations)

Depuis 1972 il pratique différentes musiques : Jazz New-Orléans, Jazz moderne, Blues, Hard-Rock, musiques du Brésil et la Caraïbe, Chanson, Musette, Variétés, musiques originales et innovatrices. Il s'est produit aux côtés de musiciens renommés **Steve Lacy** (saxophoniste) en 1992, **Marc Ducret** (guitariste), **Jimmy Woody** (ex-contrebassiste de **Duke Ellington**), **John Tchikaï** (saxophoniste), **Steckar Tuba Pack** (ensemble jazz de tubas), **André Verchuren** (accordéoniste), Antoine Hervé (pianiste)...

Depuis 1971, il participe à de nombreuses actions pédagogiques : des ateliers de pratique artistique, de sensibilisation au jazz, création de comédies musicales dans les collèges, lycées et écoles maternelles, initiation aux arts du cirque auprès des enseignants.

Discographie à découvrir sur site www.barbenoire.org

Viviana Allocco

Artiste de cirque, clown, comédienne, Commedia dell'arte, musicienne, saxophone soprano, chant.

Née en Italie à Carru dans les montagnes piémontaises. En 1978 elle rencontre le **cirque Bidon** et c'est le coup de foudre. Elle quitte sa famille pour rejoindre ce cirque à roulotte et à cheval et parcourt les routes d'Italie et de Sardaigne en apprenant les techniques du cirque. Très vite, grâce à ses acquis sportifs, elle monte un numéro de corde volante et développe parallèlement sa technique instrumentale de l'accordéon et du sax soprano. Sa curiosité l'amène à rencontrer différents milieux artistiques, **Les Colombaioli**, la troupe de **Jérôme Savary**, **Gabriella Ferri**, chanteuse italienne, qui vont enrichir son bagage d'artiste.

En 1984, elle arrive en France et découvre le théâtre de rue, elle participe aux créations de plusieurs compagnies : **Tout Sambal**, **Cirque Hazard**, **Trans Express**, la compagnie **Barulo** et **Chantier Mobil**. C'est à côté de Barcelone en 1987 qu'avec le **Cirque Perillos**, dans une Catalogne en pleine effervescence culturelle, elle côtoie le monde du théâtre et du cirque contemporain. Avec « **Oulanbatour** » et « **Volatil** » la troupe sillonne tous les pays d'Europe et en 1989 participe au projet **Caravan Mir**, avec **Ljicedei**, **Footsbarn Theatre**, **Osmago Dnia**, **Teatro Nucleo** et **La Compagnie du Hazzard**, gros festival itinérant pendant 6 mois, dans les pays de l'Est.

De retour en France en 1990, elle retrouve son compagnon de voyage **Benoit Tréhard**, directeur du **Cirque en Kit** et développe pendant plusieurs années avec cette compagnie un travail de recherche et de création mêlant les techniques de cirque, le théâtre et le chant. Plusieurs spectacles voient le jour : **Cocopistache**, **Tubes de Cirque**, **Déjà Revue**.

Au fil de ses rencontres qui l'amènent à travailler avec **Michel Dallaire** (**Les Girls** en 1994, le **Cabaret Gaga** avec la **Compagnie Gosh**), elle se perfectionne dans des registres comiques et renoue avec la tradition théâtrale italienne en travaillant avec **Carlo Boso** et la **Compagnie Mistero Buffo** et avec **Annette Clement** de la compagnie **Gargamela**.

Tout en poursuivant son travail sur l'improvisation, elle approche de plus en plus le texte théâtral. Avec **Yves Gourmelon** directeur du **Chai du Terrail** elle participe à la création de « **Varieto** » pièce qui regroupe plusieurs auteurs. Depuis 2006 travaille aussi avec **Lackaal Duckric**, compagnie partenaire de la scène nationale d'Ales « **Le Cratere** ».

Elisabeth Gavalda

Comédienne, metteuse en scène, pédagogue, auteure, musicienne.

Licence professionnelle Activités culturelles et Artistiques

Diplômée de l'École Jacques Lecoq en 1980. Elle suit une formation musicale à l'IMFP Salon de Provence et au JAM Montpellier

Depuis ses débuts en 1980, elle participe à **une centaine de créations** avec:

Cirque en Kit « **Déjà revue** » (Fest Châlon In, Aurillac, Printemps des Comédiens Italie,.....) et «**Tube de cirque** » Fest Châlons In, Furies, Sotteville les Rouen, Espagne, Suisse, Italie, Ile de la Réunion, Belgique, Allemagne, Luxembourg...)

Compagnie Internationale **Alligator**, **Abribus-Théâtre**, **Amuseurs Associés**, **Caravane-Acteurs**, **Moderato Cantabile**, **Gargamela - Théâtre des Antipodes**, **Jubilo Label Bleu**, **Halk Oyunculari**, **Cie de l'Echelle**, **Cie Arthéma**, **Cie Beau Parleur** ...

Elle improvise six ans à la ligue de Montpellier. (Bataclan - Paris, Zénith Montpellier...)

et aussi **trompettiste** avec **Les Enlundimanchés** Düsseldorf, **Accroche Cœurs** Angers...

Le Grotorkestre Fest. de Jazz Moers Allemagne, Grenoble, Parthenay, Sault....

Discographie : «Le grand déménagement» , « Grotorkestre-Nelly», « L'Eaudyssée »

quelques rôles dans le cinéma et la télévision

Elle enseigne : option facultative au lycée d'Alès, ateliers artistiques collèges en partenariat avec la DRAC. LR et aussi avec la scène nationale Le Cratère.

Depuis 1991, elle fonde le **Théâtre de la Palabre** et en dessine ses lignes artistiques, que ce soit du théâtre contemporain, ou du théâtre musical : www.palabretheatre.com

Benoit Roland

Comédien

Après avoir fréquenté le **Conservatoire Royal d'art dramatique de Bruxelles**, Benoit Roland travaille en Italie avec **Carlo Boso**, **Giorgio Strehler** et depuis 15 ans avec la **Compagnie Pantakin** de Venise dont il est l'un des fondateurs. Il perfectionnera le jeu du masque dans de nombreuses productions de commedia dell'arte en Italie et en France. Vivant en France depuis 1998, il travaillera avec de nombreuses Compagnies sur Montpellier : **Théâtre au Présent**, **Zinc Théâtre**, la **Compagnie dell'Improviso**, le **Théâtre de la Palabre**... où il interprétera des personnages du répertoire classique et moderne. C'est dernières années Benoit rencontrera la compagnie **Cirque en Kit** où il sera initié au monde du cirque et du théâtre de rue.

Edouard Laurès

Metteur en scène, comédien, clown, musicien, cascadeur, direction d'acteur, professeur d'acrobatie.

Edouard Laurès, homme de cirque, de théâtre et musicien, présente un parcours pour le moins atypique. Il pratique l'art clownesque depuis 1976, après avoir reçu une formation au Carré Sylvia Montfort Alexis Grüss à Paris. (*Première école nationale de cirque et de mime en France.*) Deux ans de tournée avec le cirque national **Aléxis Grüss**, (*Auguste de soirée, acrobate, musicien, acteur.*)

Parallèlement, il étudie la guitare classique, folk puis flamenca. A partir les années 80, toujours sur Paris, il participe, avec ardeur, au renouveau du clown, mêlant Art-Clownesque et Théâtre. "**Frersmol international**".

En 1984 il s'installe à Pézenas (*directeur de l'amicale Laïque, de l'école de musique*) et lance le lieu de spectacle "La Gare du Nord". Puis il s'installe à Montpellier. Il devient en 1991, et ce pendant 11 ans, le conseiller et le co-auteur de **Daniel Villanova** (*4 spectacles dont une adaptation de Dario Fo*).

Il enseigne parallèlement les arts du cirque dans diverses écoles de cirque de bon niveau, donne des cours de théâtre d'improvisation en milieu étudiant, et forme pour le BIAC des animateurs cirque. On peut le voir aussi dans "**Les fenêtres qui parlent**" de la **Cie Art** et dans la série télévisée "**Le juste**" avec Claude Brasseur. En 1998, il fonde avec Pierre Diaz, Olivier Chambon, Nicolas Marchais et Claire Boularand la **Cie Silobulle**.

En 2003, au sein de la compagnie Silobulle il revient à l'art clownesque et crée avec sa partenaire, **Claire Boularand**, le duo burlesque "**Zara et Avril**".

La presse

La Marseillaise – 16 mai 2009 Saint Christol-les-Alès

A l'heure habituelle des discours le Cirque en Kit proposait sa dernière création, La Cérémonie. Approche burlesque de nos rituels républicains, cette parodie d'une réception officielle permet de s'amuser (et le public ne s'en prive pas) de ce qui devrait nous atterrir, « ça fait rire mais pourtant c'est tellement ça » commente un spectateur à voix basse. Dans une petite commune le maire, la conseillère chargée des festivités et l'employé municipal s'activent à la réception de la représentation du Ministère de la Culture. Tout le protocole est réglé avec grand zèle et tout devrait bien se passer, mais peu à peu la machine se dérègle.

Le public se tient les côtes, mais cela n'est qu'une plaisanterie, il y a matière à réflexion. Peut-être déjà à se demander pourquoi rire de nos institutions nous amuse tant.

" Parodie pleine d'humour et de fantaisie, cette "Cérémonie" plus vraie que vraie est un réel bon moment. Le texte est un délice, les acteurs sont remarquables. Un bel éclat de rire..."

Isabelle Jouve

La Gazette de Montpellier – septembre 2008

«La Cérémonie », inspirée par un bug, avec un maire, une représentante du ministre de la culture, une chargée du protocole et un employé municipal gaffeur... Quand la fiction devient réalité... ou l'inverse... »

Midi Libre – septembre 2008

« Le public a pu assister à une cérémonie quasiment plus vraie que nature, avec une grande dose d'humour et d'hilarité. »

Midi Loisirs – juin 2008 Cirque en Kit se défoule

«La Cérémonie »... qui joue l'outrance et la démesure en brouillant les pistes. »

La Compagnie

Compagnie pionnière du renouveau du cirque en Europe,

le Cirque en Kit rejoint dès 1988 le **Cirque Archaos** et la **Compagnie Balthazar** pour animer ensemble un centre de production de spectacles circassiens, la ville d'Alès mettant à disposition les locaux de l'ancienne Verrerie.

Parallèlement à son rayonnement international, le Cirque en Kit a souhaité s'impliquer activement dans une politique de développement des arts du cirque en Languedoc-Roussillon et ce, depuis son installation.

Pour marquer sa volonté de rencontrer et former de nouveaux publics, le Cirque en Kit s'est lancé avec succès dans l'organisation d'un événement populaire depuis 2002, qui se veut également être une plate-forme de rencontres entre les artistes implantés dans notre région : **"Les Lubies du Cirque en Kit"**.

Vingt cinq ans de tournées de par le monde ont nourri la passion et l'engagement du Cirque en Kit pour le théâtre de rue, les arts du cirque et la musique vivante. Loin d'être une contradiction, le choix de polyvalence est prédominant dans la création d'un langage propre au Cirque en Kit, un langage accessible et profond, un langage où l'humour finit par l'emporter sur tout !

"Le Cirque en Kit : une vision du cirque comme art dramatique à part entière, appelant la construction de personnages et d'une véritable dramaturgie ... une convivialité restaurée ... un humour ravageur"

- Extrait du livre : **"Les Arts du Cirque"** Jean-Michel Guy Ingénieur de recherche au département des études de la prospective et des statistiques du Ministère de la Culture

Les festivals de référence qui ont invité le Cirque en Kit

National :

Festival international de théâtre de rue d'Aurillac - programmation officielle – Aurillac
Festival « Châlon dans la Rue » – programmation officielle – Châlon-sur-Saône
Festival « Les Furies » – programmation officielle - Châlon-en-Champagne
Festival « Viva Cité » - programmation officielle - Sotteville-lès-Rouen
Festival « Les Siacrerries » - Carros
Festival « Sorties de rue » - St Jean de Védas
Festival « Le Printemps des Comédiens » - Montpellier
Festival « Chambly dans la Rue » - Chambly
Festival « Rue de Cirque » - Ajaccio
Festival « Les Draguifolies » - Draguignan
Festival « Les Ricochets » - Fontenay-le-Comte
Festival « Scène d'Été » - Beauvais
Festival « Chaud Dehors » - Aubagne
Festival des Grands Chemins en Vallées d'Ax - Ax-les-Thermes
Festival « Jazz en Luberon » - Apt
Festival « Les Théâtrales du Velay » - Arlempdes
Festival l'Humour des Notes – Hagueneau
Scène Nationale de Maubeuge – « Les Folies de Maubeuge »
Scène Nationale Le Carré – « La Chalibaude » - Château-Gontier
Scène Nationale Culture Commune - Loos-en-Gohelle
Scène Nationale Le Cratère - « Cratère Surface » - Alès
« La Fête des Vendanges » de Bagnaux
Cabaret Baroque - Lyon
Théâtre d'Ô - Montpellier

International :

Festival di Teatro de Treviso (I)
Festival La Piazza dei Sogni à Nuoro (Sardaigne) (I)
Festival Girovagando à Sassari (Sardaigne) (I)
Festival Trapezi à Reus (E)
Theater op de Markt à Neerpelt (B)
Fondazione Zecchini à Venise (I)
Cirque National de Sofia (BLG)
Silence Teatro (I)
Festival de Ljubljana (SLOV)
Festival Circum Navigando à Genova (I)
Leu Tempo à St Leu (Ile de la Réunion)
Zomer Theatre Festival (B)
Wandertheatre Festival à Radebeul (D)
Paleo Festival à Nyon (CH)

Conditions techniques

Contact : Benoit Tréhard – Tél : 06 03 82 02 73

Un repérage préalable des lieux est souhaitable avec Benoît Tréhard, pour la compagnie (prise en charge du déplacement par le lieu d'accueil)

Le lieu

- Une place ou une rue large (place de Mairie : idéal !) : protégée phoniquement.
 - 1 balcon (ou une large fenêtre) accessible, avec vue sur le lieu de jeu.
- Ce spectacle peut éventuellement être joué en intérieur (hall de Mairie, foyer de théâtre, etc...) après repérage.

Le spectacle

- Durée : 60 min environ.
- Jauge public : 300 personnes environ.

Précautions

- Les bruits extérieurs tels que fête foraine, travaux, sono, etc... seront prohibés le temps du spectacle.
- La circulation automobile sera fermée sur le lieu et le temps de la représentation.

Demande faite à l'organisateur

- 1 petite scène (plateaux Samia ou autres) de 4m x 2m x 0,30m à 0,60 m.
- 1 branchement électrique 220V. à proximité.
- 8 barrières Vauban.
- mise à disposition d'une voiture, genre officiel, avec chauffeur pendant une ½ heure avant et au début du spectacle
- En cas de jauge importante (plus de 300 personnes) nous consulter.

Loge

- Elle sera fraîche ou chauffée selon la saison, équipée de glaces et d'un lavabo ainsi que de toilettes, située à proximité du lieu de jeu. Elle pourra fermer et servir éventuellement de lieu de stockage.
- 1 loge pour 5 personnes, catering (eau, fruits....).

Conditions financières

Contrat de cession du spectacle : 2 800€ HT

- Tarifs à étudier pour plusieurs journées successives

Défraiements

- Prise en charge de 5 personnes à partir du dîner de la veille du spectacle jusqu'au lendemain du spectacle, + la chargée de diffusion (selon les lieux).
Défraiement au tarif Syndeac en vigueur ou prise en charge directe.
Logement en hôtel ** minimum - chambres individuelles – repas.

Frais de déplacement

- Départ St Sébastien d'Aigrefeuille (30) - un véhicule type minibus 0,60HT/km
- 1 billet SNCF A/R Roanne – lieu de représentation

Contact :

Reigoix – 30140 Saint-Sébastien d'Aigrefeuille

Tél: + 33 (0)4 66 52 82 89

cie.cirqueenkit@yahoo.fr – www.cirque-en-kit.fr

N° de licence : 30.0409