

Déjà revue, spectacle en forme de cabaret

La Gazette du 15 au 21/06/2001

► LA GAZETTE

DES SORTIES



Le Cirque en kit joue son cabaret "Déjà revue", au Printemps des Comédiens vendredi 15 juin.

C'est le Printemps des nouveaux cirques

Le Collectif Languedoc-Roussillon des Arts du Cirque réunit 25 compagnies. Le Printemps des comédiens montre le travail de quelques-unes d'entre elles.

Ily a le cirque *Carnapace* avec ses inventions de feu, *Greta et Gaudif*, un duo burlesque et poétique avec sa corde volante et ses cascades. Le *Cirque en Kit* et son spectacle de cabaret, *Olof Zittoun*, le trio montpelliérain à l'humour décalé avec son échelle et son monocycle. Le cirque *Pitaygues* avec ses clowns, trapézistes ou jongleurs accommodés à la sauce écotoise. *Les Arenos* et leur héliotrophie, leur avaleur de feu, leur femme sans tête, *Balthazar* et son école de cirque. *Couleurs mécaniques* et ses machines étranges... Toutes ces compagnies de l'Hérault et du Gard sont à découvrir au Printemps des comédiens cette semaine. Leur point commun ? Elles font partie des vingt-cinq troupes qui se sont regroupées dans le "Collectif Languedoc-Roussillon des Arts du cirque". Un cirque différent de celui que l'on a gardé dans ses souvenirs d'enfance : chez eux, ni éléphants, ni tigres, ni paillottes. Mais le même goût de l'aventure, du voyage et de la liberté que chez les gens du cirque traditionnel.

Pourtant, tous ces artistes ne sont pas des enfants de la balle : "L'école d'Annie

Fratellini et le *Carré Sylbio-Montfort/Alexis Gruss* ont ouvert la porte à ceux qui souhaitent s'initier au cirque en dehors de la tradition familiale. Et c'est fondamental dans notre évolution" explique Stéphane Dupré, directeur de l'école de cirque Balthazar et ancien artiste d'Archaos. C'était dans les années 1970. Puis, il y a eu le Centre national des arts du cirque (CNAC) créé par Jack Lang au début des années 80 à Châlons-en-Champagne.

Archaos

Bien avant, dans la région de Montpellier, ont travaillé quelques pionniers : Philippe Goudard - devenu plus tard directeur artistique du CNAC en 1993 - avait inventé, avec Maripaulle B. *Motus et Poulasse*. Le cirque *Bidon*, arrivé de Bretagne avec roulotte et chevaux, après des tournées en Italie, s'est scindé en deux dans la région : Pierrot Bidon a fondé *Archaos* et s'est installé à Ales (aujourd'hui à Marseille) et Benoît Tréhard a créé le *Cirque en Kit* à Rousillon dans le Gard.

Ces précurseurs ont fait tâche d'huile et donné envie à d'autres artistes de s'engager dans ce cirque novateur. "Le cirque intéresse toutes les classes sociales, tous les âges,

c'est en cela qu'il est vraiment populaire", affirment, chacun de leur côté, Benoît Tréhard et Stéphane Dupré. "Mais le cirque contemporain a parfois tendance, comme le théâtre, à devenir élitiste, il faut y prendre garde" prévient le directeur du Cirque en Kit. Malgré "L'année du cirque" (2001-2002) décrétée par le

ministère de la Culture, les artistes sont inquiets : le nouveau cirque reste le parent pauvre du spectacle, avec très peu de subventions. D'où le regroupement de leurs forces dans ce Collectif.

Christiane Arba-Laffont

Au Printemps des comédiens. Lire Agenda.